

Υποβοηθητικές Οδηγίες για την υποβολή προτάσεων σε σχέση με υποέργα

Ένα ενδεικτικό έργο σύγχρονου πολιτισμού αναμένεται να περιλαμβάνει τουλάχιστον τις εξής δαπάνες:

1. μισθοδοσία προσωπικού υλοποίησης του έργου (συμβάσεις εργασίας ή μίσθωσης έργου)
2. παραγωγή διαφημιστικού υλικού (αφίσες, banners, έντυπα κλπ)
3. υπηρεσίες φιλοξενίας (μεταφοράς – διαμονής συμμετεχόντων)
4. λοιπές υπηρεσίες αναλόγως της φύσης του έργου

Από τα παραπάνω:

1. η **μισθοδοσία τακτικού και έκτακτου προσωπικού** καθώς και προσωπικού με σύμβαση έργου περιλαμβάνεται στο Τεχνικό Παράρτημα Υλοποίησης με Ίδια Μέσα (ΤΠΥΥΙΜ), ανεξαρτήτως ποσού. Απαιτείται προσδιορισμός του χρόνου απασχόλησης για ΟΛΗ τη διάρκεια του έργου (π.χ. 5 μήνες) και της συνολικής αμοιβής για τη διάρκεια του έργου. Απαιτείται επίσης προσδιορισμός των καθηκόντων καθενός εκάστου ατόμου και της συμβολής του στα πακέτα εργασιών. Ο μηνιαίος μισθός που αναλογεί σε κάθε μέλος του προσωπικού θα πρέπει να είναι εύλογος και να τεκμηριώνεται βάσει ισχύουσας νομοθεσίας ή πρακτικής στην περίπτωση που δεν υφίσταται σχετική νομοθεσία (δηλ. να είναι ανάλογος με τον μισθό του προσωπικού του δικαιούχου το οποίο εκτελεί παρόμοια καθήκοντα ή αν δεν έχει τέτοιο προσωπικό, με αυτόν που απαντάται στην αγορά για παρόμοια απασχόληση, προσόντα και εμπειρία). Το υποέργο αυτό, αφορά **ΣΤΗ ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΑΞΗΣ (ΥΠΟΕΡΓΟ 1)** και εκτελείται με ίδια μέσα, εφόσον ο φορέας διαθέτει κατάλληλη τεχνογνωσία και είναι σε θέση να εκτελεί και να παρακολουθεί αποτελεσματικά τις εργασίες που αφορούν στην πραγματοποίηση του αντίστοιχου φυσικού αντικειμένου.
2. Οι **υπηρεσίες που περιγράφονται παραπάνω στα σημεία 2-4** και που πρόκειται να ανατεθούν σε τρίτους στο πλαίσιο του έργου, πρέπει να αποτυπώνονται σε διακριτά υποέργα στην περίπτωση που ο συνολικός π/υ της καθεμιάς εξ αυτών υπερβαίνει τις 30.000€. Απαιτείται αναλυτική περιγραφή του φυσικού αντικειμένου των υπηρεσιών / προμηθειών και ανάλυση των προϋπολογισμών ανά κατηγορία δαπάνης. Υπάρχει δυνατότητα οι υπηρεσίες

αυτές, π.χ. παραγωγής διαφημιστικού υλικού να υλοποιηθούν με ένα υποέργο για όλα τα έτη ή να υλοποιηθούν με περισσότερα υποέργα, ένα για κάθε έτος. Σε κάθε περίπτωση ο τρόπος υλοποίησης (διαγωνισμός άνω ή κάτω των ορίων) εξαρτάται από το συνολικό κόστος της υπηρεσίας σε όλα τα έτη.

Ειδικά για τις δαπάνες αμοιβής καλλιτεχνών, εφόσον τεκμηριώνονται αυτές από το είδος της εκδήλωσης, και δεδομένου ότι το καλλιτεχνικό σχήμα πιθανότατα θα διαφοροποιείται κάθε έτος και δεν είναι δυνατόν να προβλεφθεί εξαρχής, στο ΤΠΥΥΙΜ μπορούν να περιληφθούν Συμβάσεις με Τρίτους, μία για κάθε έτος, έως το όριο των 30.000€.

3. Εναλλακτικά των παραπάνω, ο δικαιούχος δύναται να αναθέσει την υλοποίηση του συνόλου του έργου σε τρίτο φορέα. Στην περίπτωση αυτή απαιτείται αναλυτική περιγραφή του φυσικού αντικειμένου και ανάλυση του προϋπολογισμού ανά κατηγορία δαπάνης. Το έργο μπορεί να υλοποιηθεί με ένα ή περισσότερα υποέργα (ένα ανά έτος) που θα περιλαμβάνει/ουν το σύνολο των αναγκαίων υπηρεσιών για την υλοποίηση της εκδήλωσης. Η επιλογή του τρόπου υλοποίησης του έργου (διαγωνισμός άνω ή κάτω των ορίων) θα γίνει με βάση τον συνολικό π/υ του έργου.

Επισημάνση: Αναθέτουσες αρχές που δεν εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής του Ν. 4412/2016, υλοποιούν το έργο σύμφωνα με τα οριζόμενα στο θεσμικό τους πλαίσιο, σύμφωνα με τους κανόνες και αρχές όπως εξειδικεύονται στο Εγχειρίδιο Διαδικασιών ΣΔΕ και σύμφωνα με τις αρχές της χρηστής δημοσιονομικής διαχείρισης, ίσης μεταχείρισης και διαφάνειας (άρθρο 43 Υπουργικής Απόφασης αρ. πρωτ. 114947/29-11-2022 «Εθνικοί Κανόνες Επιλεξιμότητας δαπανών για τα προγράμματα του ΕΣΠΑ 2021-2027»).

Προσοχή στο Κριτήριο Αποδοτικότητα, καθώς προτάσεις που αφορούν σε **μια** πολιτιστική δράση και έχουν π/υ πάνω από 1.000.000 €, απορρίπτονται.