



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «ΘΕΣΣΑΛΙΑ»**



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ

Διευκρινίσεις για ζητήματα που αφορούν στην Πρόσκληση 039 «Υποστήριξη σύγχρονου πολιτισμού»

Σε απάντηση ερωτημάτων που τίθενται στην Υπηρεσία μας από δυνητικούς δικαιούχους σχετικά με το περιεχόμενο της υπόψη Πρόσκλησης και προς αποσαφήνιση θεμάτων συντάσσεται το παρόν.

A. Γενικές Διευκρινίσεις:

1) Οι προτεινόμενες δράσεις:

- πρέπει να προτείνονται με δυνατότητα επανάληψης τους σε ετήσια βάση και να τεκμηριώνεται για το διάστημα μετά την λήξη χρηματοδότησης τους από το Πρόγραμμα η βιωσιμότητά τους, δηλ. η δυνατότητα τους να εξελιχθούν σε αυτοχρηματοδοτούμενες.
- πρέπει να συμπλέουν με τον σχετικό στόχο του Προγράμματος που είναι η ενσωμάτωση του σύγχρονου πολιτισμού στο τουριστικό προϊόν της Περιφέρειας.

2) Οι προτάσεις αναμένεται να είναι:

- Πρωτότυπες: Να μην αποτελούν αντιγραφή άλλης δράσης που ήδη πραγματοποιείται στην Περιφέρεια Θεσσαλίας ή και γενικότερα στην Ελλάδα.

- Δημιουργικές: Να εισάγουν καινούργιες ιδέες, να αποκαλύπτουν οπτικές και προοπτικές που δεν έχουν αναδειχθεί, να συνδέουν ιστορικές, πολιτιστικές, λαογραφικές και καλλιτεχνικές διαστάσεις με στόχο την δημιουργία γεγονότων πολιτισμού (Χορού, Μουσικής, Θεάτρου), **αφιερωματικών εκδηλώσεων σε μεγάλους Θεσσαλούς καλλιτέχνες όλων των τεχνών** (και με σαφή ανάδειξη διαχρονικά σημαντικών καλλιτεχνών της Θεσσαλίας) με παραγγελίες δημιουργίας καλλιτεχνικών έργων (ποίησης, μουσικής, χορού, ζωγραφικής, πεζογραφίας κ.α.), κ.λπ.

- Ευρείας απήχησης: Να υπηρετούν την πολιτιστική εξωστρέφεια, να απευθύνονται στο πανελλήνιο ακροατήριο και δυνητικά στο ευρωπαϊκό και παγκόσμιο.

Επίσης, θα ήταν επιθυμητή (χωρίς να αποτελεί στοιχείο αξιολόγησης της πρότασης), η ευαισθητοποίηση απέναντι σε ειδικές ομάδες καλλιτεχνών, όπως η δημιουργική συμπερίληψη δράσεων με δημιουργούς νεαρών ηλικιών (πχ. φοιτητές, νέοι καλλιτέχνες), με ΑΜΕΑ, όπως και με μέλη από κοινωνικές ομάδες με ειδικά χαρακτηριστικά (νεανική παραβατικότητα, κοινωνικός αποκλεισμός κλπ.) και η συμμετοχή αυτών.

3) Προτάσεις όπως Γιορτές με αγροτική αφορμή (πχ. μανιτάρια, πατάτες, ούζο κλπ.), φεστιβάλ γαστρονομίας, λοιπά φεστιβάλ με αντικείμενο προϊόντα ή λοιπές δράσεις που δεν προάγουν τις καλές

τέχνες, "ανταμώματα", χορευτικές παραδοσιακές συναντήσεις, ερασιτεχνικές θεατρικές παραστάσεις συλλόγων, δράσεις φιλοξενίας μαθητών – φοιτητών – καλλιτεχνών στο πλαίσιο πολιτιστικών ανταλλαγών, και γενικά κοινωνικές δράσεις στις οποίες συμπεριλαμβάνονται και κάποιες μουσικές κυρίως και χορευτικές δραστηριότητες, **δεν αποτελούν αντικείμενο του συγκεκριμένου προγράμματος.**

4) Οι φορείς υποβολής προτάσεων θα πρέπει να παρουσιάζουν οικονομική ευρωστία προκειμένου, αφενός μεν να είναι σε θέση να καλύψουν το κόστος της ίδιας συμμετοχής, σε περίπτωση που απαιτηθεί (κατά την αξιολόγηση της πρότασης όπως διευκρινίζεται στην Ερώτηση 9) αφετέρου δε να χρηματοδοτήσουν τη συνέχιση των εκδηλώσεων μετά το πέρας του προγράμματος.

Για τον σκοπό αυτό απαιτείται:

- οι φορείς τοπικής αυτοδιοίκησης (Περιφέρεια, Δήμοι)
- τα ΝΠΔΔ τοπικής αυτοδιοίκησης με αντικείμενο τον πολιτισμό
- οι Υπηρεσίες ή Εποπτευόμενοι φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού σε συνεργασία με τοπικούς πολιτιστικούς φορείς

να προσκομίσουν Προϋπολογισμούς προηγούμενου έτους όπως εκτελέστηκαν.

- οι ΑΜΚΕ

να προσκομίσουν τα Έντυπα Ε3 και Ν της προηγούμενης διαχειριστικής χρήσης, όπως έχουν υποβληθεί στην ΑΑΔΕ.

Από τα παραπάνω στοιχεία θα πρέπει να προκύπτουν έσοδα που να υπερκαλύπτουν το μέσο ετήσιο κόστος υλοποίησης της πράξης.

5) Δεν υπάρχει περιορισμός βάσει της Πρόσκλησης περιορισμός στον αριθμό των προτάσεων που μπορεί να υποβάλλει κάθε δικαιούχος. Ο φορέας πρέπει να εξασφαλίζει τη βιωσιμότητα και επαναληψιμότητα όλων των υποβαλλόμενων προτάσεων σύμφωνα με τις προϋποθέσεις που τίθενται παραπάνω (αποδεδειγμένη επάρκεια εσόδων της προηγούμενης διαχειριστικής χρήσης για την κάλυψη του μέσου ετήσιου κόστους όλων των εκδηλώσεων). Δεδομένου ότι οι προτεινόμενοι θεσμοί πρέπει να είναι τουλάχιστον εθνικής εμβέλειας, με ό,τι αυτό συνεπάγεται για τις απαιτήσεις διοργάνωσης και βιωσιμότητας τους, **διατυπώνεται ισχυρή σύσταση για την υποβολή μίας πρότασης ανά Δικαιούχο.**

B. Συχνές Ερωτήσεις & Απαντήσεις

1. **Ερώτηση:** Εγγράφονται οι ΑΜΚΕ στο Ολοκληρωμένο Πληροφοριακό Σύστημα (ΟΠΣ) και με ποιο τρόπο;

Απάντηση: Οι ΑΜΚΕ εγγράφονται στο ΟΠΣ με την εξής διαδικασία:

1. Αρχικά συμπληρώνουν και μας στέλνουν το σχετικό excel (Αίτηση δημιουργίας Κωδικού Φορέα (ΑΜΚΕ) ή μεταβολής στοιχείων). Στο excel επιλέγουν τη νομική μορφή ΜΚΟ.
2. Αφού πάρουν κωδικό φορέα, στη συνέχεια μας κάνουν αίτημα για να πάρουν κωδικούς πρόσβασης.

3. Με τους κωδικούς πρόσβασης εισέρχονται στο Ολοκληρωμένο Πληροφοριακό Σύστημα, όπου ετοιμάζουν την πρότασή τους (δημιουργούν και συμπληρώνουν το Τεχνικό Δελτίο Πράξης), επισυνάπτοντας σε αυτό όλα τα απαιτούμενα από την Πρόσκληση έγγραφα.
4. Το ΤΔΠ πρέπει να υποβληθεί από τον χρήστη που έχει πάρει κωδικό με δικαίωμα υποβολής πρότασης χρηματοδότησης, εντός της προθεσμίας της Πρόσκλησης.

Για τεχνικά θέματα που αφορούν στο ΟΠΣ, υπεύθυνος είναι ο κ. Θώμος Ορέστης, τηλ. 2413505123 και e-mail: orestthom@mou.gr (βλ. παρ. 6 της Πρόσκλησης).

2. Ερώτηση: Μπορούν οι ΑΜΚΕ να συνάψουν Προγραμματική Σύμβαση του άρθρου 100 με Δήμο ή Περιφέρεια.

Απάντηση: Δεν προβλέπεται η δυνατότητα σύναψης Προγραμματικής Σύμβασης για τις ΑΜΚΕ, σύμφωνα με το άρθρο 100 του Ν.3852/20210 (ΦΕΚ 87/Α/07.06.2010), όπως ισχύει.

3. Ερώτηση: Μπορεί να υποβάλει πρόταση στη συγκεκριμένη δράση, μια επιχείρηση μορφής Αστικής Εταιρείας Μη Κερδοσκοπικού Χαρακτήρα (ΑΜΚΕ) που δεν έχει έδρα στην Περιφέρεια Θεσσαλίας;

Απάντηση: Η Πρόσκληση (39) ΔΕΝ αφορά μόνο όσους υποψήφιους έχουν εντοπιότητα. Οι ΑΜΚΕ, πρέπει να έχουν αντικείμενο τον πολιτισμό και αποδεδειγμένη εμπειρία στην υλοποίηση εκδηλώσεων σύγχρονου Πολιτισμού, σύμφωνα με τις κατηγορίες δυνητικών δικαιούχων της Πρόσκλησης (39), ώστε να μπορούν να υποβάλουν πρόταση.

4. Ερώτηση: Είναι οι Κοινωνικές Συνεταιριστικές Επιχειρήσεις (ΚοινΣΕπ) επιλέξιμες ως δυνητικοί δικαιούχοι στην Πρόσκληση (39) για υποβολή πρότασης;

Απάντηση: Οι ΚοινΣΕπ ΔΕΝ εμπίπτουν στην κατηγορία δυνητικών δικαιούχων της πρόσκλησης και ως εκ τούτου ΔΕΝ μπορούν να υποβάλουν πρόταση.

5. Ερώτηση: Η αποδεδειγμένη εμπειρία στην υλοποίηση εκδηλώσεων σύγχρονου Πολιτισμού, αφορά σε εκδηλώσεις που έχουν πραγματοποιηθεί μόνο στην Περιφέρεια Θεσσαλίας;

Απάντηση: Η Πρόσκληση (39) δεν εξειδικεύει την αποδεδειγμένη εμπειρία στην υλοποίηση εκδηλώσεων σύγχρονου Πολιτισμού στη Θεσσαλία, ωστόσο απαιτείται η τεκμηρίωση εμπειρίας για την υλοποίηση παρεμφερών εκδηλώσεων σύγχρονου Πολιτισμού.

6. Ερώτηση: Πώς προκύπτει αν μια υποβαλλόμενη πρόταση εμπίπτει στους κανόνες Κρατικών Ενισχύσεων (de Minimis ή ΓΑΚ);

Απάντηση: Η εξακρίβωση εάν μια πρόταση εμπίπτει στους κανόνες Κρατικών Ενισχύσεων, γίνεται σε συνεργασία με την Ειδική Υπηρεσία Κρατικών Ενισχύσεων και Χρηματοδοτικών Εργαλείων (ΕΥΚΕ-ΧΕ), κατά την αξιολόγηση της εκάστοτε πρότασης, οπότε και καθορίζεται το είδος της ενίσχυσης.

7. Ερώτηση: Ποια είναι η ένταση των Κρατικών Ενισχύσεων, στην περίπτωση που κατά την αξιολόγηση μια πρότασης διαπιστωθεί ότι εμπίπτει στους κανόνες Κρατικών Ενισχύσεων;

Απάντηση: Στην περίπτωση που κατά την αξιολόγηση μιας πρότασης χρηματοδότησης διαπιστωθεί, σε συνεργασία με την Ειδική Υπηρεσία Κρατικών Ενισχύσεων και Χρηματοδοτικών Εργαλείων (ΕΥΚΕ-ΧΕ) ότι αυτή εμπίπτει στους κανόνες Κρατικών Ενισχύσεων, οι επιλογές χρηματοδότησής της είναι οι εξής:

- χρηματοδότηση βάσει ΚΑΝ (ΕΕ) 2023/2831 της 13.12.2023 (Κανονισμός De minimis), με ανώτατο όριο χρηματοδότησης 300.000€ και με ταυτόχρονη εκπλήρωση της υποχρέωσης μη υπέρβασης του ποσού αυτού σε ορίζοντα τριετίας μέσω λήψης έτερης χρηματοδότησης με καθεστώς De Minimis. Το υπόλοιπο ποσό του προϋπολογισμού του έργου καλύπτεται με ιδίους πόρους του δικαιούχου.

- χρηματοδότηση βάσει παρ. 7 του άρθρου 53 του ΚΑΝ (ΕΕ) 651/2014 της 17.06.2024 (Γενικός Απαλλακτικός Κανονισμός) όπου «το ποσό της ενίσχυσης δεν υπερβαίνει το ποσό που είναι απαραίτητο για την κάλυψη των ζημιών εκμετάλλευσης και ένα εύλογο κέρδος κατά τη σχετική περίοδο. Αυτό εξασφαλίζεται εκ των προτέρων, βάσει εύλογων προβλέψεων, ή μέσω μηχανισμού ανάκτησης».

- χρηματοδότηση βάσει παρ. 8 του άρθρου 53 του ΚΑΝ (ΕΕ) 651/2014 της 17.06.2024 (Γενικός Απαλλακτικός Κανονισμός) όπου το μέγιστο ποσό της ενίσχυσης καθορίζεται στο 80% των επιλέξιμων δαπανών.

Επισημαίνεται ότι στις περιπτώσεις Κρατικής Ενίσχυσης (ΓΑΚ, De Minimis), όπως περιγράφονται στα αμέσως παραπάνω σημεία, το υπόλοιπο ποσό του προϋπολογισμού του έργου καλύπτεται με ιδίους πόρους του δικαιούχου (ιδιωτική συμμετοχή).

8. Ερώτηση: Τι δικαιολογητικά απαιτούνται για την τεκμηρίωση της ιδιωτικής συμμετοχής;

Απάντηση: Τα δικαιολογητικά που θα απαιτηθούν για τη τεκμηρίωση της εκτέλεσης του προγράμματος με ιδιωτική συμμετοχή θα ζητηθούν από τον κάθε Φορέα-Δυνητικό δικαιούχο, κατά το στάδιο αξιολόγησης της πρότασης, αφού ακολουθηθεί η διαδικασία που περιγράφεται στις παραπάνω απαντήσεις 7 και 8. Δύνανται να είναι ίδια κεφάλαια ή/και δάνειο.

9. Ερώτηση: Πως γίνεται η καταβολή των χρημάτων; Προβλέπεται η προκαταβολή κάποιου ποσού;

Απάντηση: Στην πρόσκληση δεν προβλέπεται προκαταβολή. Οι δαπάνες γίνονται πρώτα από τον Δικαιούχο και ακολούθως καταβάλλονται από το Πρόγραμμα με την προσκόμιση των απαραίτητων δικαιολογητικών, όπως ορίζονται στο Σύστημα Διαχείρισης & Ελέγχου του ΕΣΠΑ.

Εφόσον στη δράση, όπως θα ενταχθεί, περιλαμβάνεται δημόσια σύμβαση, υπάρχει η δυνατότητα χορήγησης έντοκης προκαταβολής, σύμφωνα με τα σχετικά οριζόμενα στον Ν.4412/16, όπως ισχύει.

10. Ερώτηση: Επιτρέπεται η αναζήτηση χορηγιών παράλληλα με τη χρηματοδότηση από το πρόγραμμα;

Απάντηση: Το φυσικό αντικείμενο της δράσης για το οποίο αιτείται χρηματοδότηση από το Πρόγραμμα, πρέπει να είναι εντελώς σαφές και να αφορά σε ολοκληρωμένο και λειτουργικό αποτέλεσμα. Δηλ. δεν γίνεται δεκτή πρόταση που μέρος του προϋπολογισμού της θα αιτείται από το Πρόγραμμα, ενώ για το λοιπό μέρος θα υπάρχει αναφορά ότι θα καλυφθεί από προς αναζήτηση χορηγίες.

Οι χορηγίες δύνανται να αφορούν σε συνοδευτικές/παράλληλες ενέργειες που ενισχύουν το συνολικό αποτέλεσμα της δράσης.

11. Ερώτηση: Είναι επιτρεπόμενη η επιλογή απλοποιημένου κόστους των αναγκαίων δαπανών για την υλοποίηση των προτεινόμενων δραστηριοτήτων/ ενεργειών, από την πρόσκληση αυτή;

Απάντηση: Σύμφωνα με την Πρόσκληση (39), σημείο 3.6, οι χρηματοδοτούμενες δαπάνες είναι άμεσες, βάσει παραστατικών. Δεν προβλέπεται η χρήση επιλογών απλοποιημένου κόστους στην υπόψη πρόσκληση.

12. Ερώτηση: Ποια τεκμηρίωση σύμφωνα με την πρόσκληση είναι αποδεκτή για πολιτιστική δράση διεθνούς χαρακτήρα;

Απάντηση: Όπως αναφέρεται στο βαθμολογούμενο Κριτήριο «Αναγκαιότητα υλοποίησης της πράξης» της τρίτης Ομάδας Κριτηρίων «Ο διεθνής / πανελλήνιος χαρακτήρας τεκμηριώνεται βάσει του σχεδίου προβολής-δημοσιότητας, της τεκμηρίωσης της ικανότητας προσέλκυσης κοινού από το διεθνές/εθνικό περιβάλλον & της προέλευσης των συμμετεχόντων».

13. Ερώτηση: Ποιος είναι ο ελάχιστος αριθμός πολιτιστικών δράσεων ανά υποβαλλόμενο έργο;

Απάντηση: Κάθε πρόταση θα πρέπει να περιγράφει τουλάχιστον μία πολιτιστική δράση, σύμφωνα με τις απαιτήσεις της Πρόσκλησης, η οποία θα πρέπει να επαναλαμβάνεται στη διάρκεια επιλεξιμότητας του Προγράμματος (ως 31-12-2029, δηλαδή για μέγιστο αριθμό πέντε επαναλήψεων) προκειμένου να αποτελέσει πολιτιστικό θεσμό.

14. Ερώτηση: Οι δράσεις που θα διοργανωθούν στα πλαίσια του προγράμματος μπορούν να έχουν αντίτιμο για το κοινό ή πρέπει να είναι δωρεάν;

Απάντηση: Οι δράσεις που θα διοργανωθούν στα πλαίσια του προγράμματος ΜΠΟΡΟΥΝ να έχουν αντίτιμο για το κοινό.

15. Ερώτηση: Τα ποσά του προϋπολογισμού είναι με ή χωρίς το ΦΠΑ;

Απάντηση: Ναι, τα ποσά του προϋπολογισμού είναι με το ΦΠΑ.

16.Ερώτηση: Ποιο είναι το όριο επιτρεπτής μείωσης προϋπολογισμού έργου με βάση τις απαιτήσεις της πρόσκλησης, αν δεν υλοποιηθεί ο εγκεκριμένος προϋπολογισμός, δίχως το έργο να απεντάσσεται;

Απάντηση: Ο κάθε δικαιούχος δεσμεύεται να υλοποιήσει την πρότασή του, όπως εντάσσεται στο Πρόγραμμα «Θεσσαλία» 2021-2027. Μικρές τροποποιήσεις επί του φυσικού ή οικονομικού αντικείμενου της πρότασης μπορούν να γίνουν δεκτές μόνο εφόσον δεν αντίκεινται στους κανόνες επιλεξιμότητας, δεν τροποποιούν προς το δυσμενέστερο τη βαθμολογία της πρότασης, δεδομένου ότι η αξιολόγηση είναι συγκριτική και οδηγούν σε ολοκληρωμένο και λειτουργικό αποτέλεσμα.

17.Ερώτηση: Υπάρχουν περιορισμοί στις κατηγορίες δαπανών, όσον αφορά τα ποσά που θα δηλωθούν; Δηλαδή υπάρχει ανώτατο χρηματικό όριο για αμοιβές καλλιτεχνών κτλ.;

Απάντηση:

Εφόσον ο δικαιούχος υλοποιήσει ο ίδιος το έργο (με ίδια μέσα), τόσο οι αμοιβές καλλιτεχνών όσο και λοιπές δαπάνες δύνανται να περιλαμβάνονται ως διακριτή κατηγορία δαπάνης η οποία θα αφορά σε Συμβάσεις με Τρίτους, π/υ έως 30.000€ μη συμπεριλαμβανομένου ΦΠΑ (όριο απευθείας ανάθεσης) και θα περιλαμβάνεται στο Τεχνικό Παράρτημα Υλοποίησης με Ίδια Μέσα.

Για την περίπτωση που προτείνεται η χρηματοδότηση της δράσης για περισσότερα από ένα έτη και δεδομένου ότι το καλλιτεχνικό σχήμα πιθανότατα θα διαφοροποιείται για το σύνολο των ετών και δεν είναι δυνατόν να προβλεφθεί εξαρχής, στο Τεχνικό Παράρτημα Υλοποίησης με Ίδια Μέσα μπορούν να περιληφθούν ισάριθμες Συμβάσεις με Τρίτους, μία για κάθε έτος, έως το όριο των 30.000€.

Σε περίπτωση που ο Π/Υ κάποιας προμήθειας ή υπηρεσίας υπερβαίνει το όριο της απευθείας ανάθεσης θα πρέπει να υλοποιηθεί ως διακριτό υποέργο (εκτός του Τεχνικού Παραρτήματος Υλοποίησης με Ίδια Μέσα) μέσω διαγωνισμού, σύμφωνα με τη νομοθεσία δημοσίων συμβάσεων.

18.Ερώτηση: Οι αμοιβές συμβούλων για την προετοιμασία του φακέλου της πρότασης χρηματοδότησης είναι επιλέξιμες;

Απάντηση: Όχι, η παροχή συμβουλευτικών υπηρεσιών στο πλαίσιο προετοιμασίας του φακέλου της πρότασης χρηματοδότησης δεν αποτελεί επιλέξιμη δαπάνη στην υπόψη Πρόσκληση.